


**Bulletin of Islamic Research**

ISSN (Online): 3031-4526

Received: 29-03-2023, Revised: 04-04-2023

Accepted: 05-05-2023, Published: 06-06-2023

 DOI: <https://doi.org/10.69526/bir.v1i2.359>

## Implementation of The Values of Religious Moderation and Morals in Extracurricular Learning of Ratoh Jaroe Dance Cultural Arts

Isninda Nur Masithoh<sup>1</sup>

### Abstract

*This research aims to describe an implementation the value of religious moderation and morals in extracurricular Learning of Ratoh Jaroe dance cultural arts and the impact of these Learning on students. This research uses qualitative type. They are located at 1 st senior high school Batik Surakarta under auspices of the art institute SANSA. The subject in this study is a dance coach / Arts Teacher in that School and for collecting data by way of observation, interview and documentation. And to test the reliability of the data using the triangulation of the source. Then it was analyzed by interactive model: data collection, data presentation, and conclusion. The implementation of tolerance in the extracurricular learning of this dance is meant that in this cultural art there are no restrictions on differences in religion, race or ethnicity. All members unite to carry out this dance even though they are different in terms of religion even the nature and characteristics of this dance are very leaning towards islam, but for students of other religions participate in carrying it out. The efforts to apply moral values in extracurricular learning by implementing a disciplinary, unity and cooperation, and maintaining self respect. Tolerance and morals values in this dance is also seen in the cohesiveness together, no one is superior to oneself all in rhythm and compact in the harmony of songs and movements, this activity affects students attitudes towards tolerance and respect for other cultures. This extracurricular learning can instill noble cultural values in student through the association of role models and invitations to practice these values. This attitude can be seen when learning in the classroom or in the school environment and can even be a role model for other students. This is in accordance with the objectives of extracurricular which are expected to be activities to support skills, self development, and students characteristics.*

**Keywords:** *Implementation; Religious Moderation and morals; Extracurricular Ratoh Jaroe Dance.*

<sup>1</sup> UIN Raden Mas Said Surakarta, Surakarta, Indonesia, Email: [Nindanurma95@gmail.com](mailto:Nindanurma95@gmail.com)

## تطبيق قيمة الاعتدال الديني والأخلاق في التعليم اللامنهجي: الفن الثقافي رقصة *Ratoh Jaroe*

### المقدمة

الاعتدال الديني هو تصور مقرر من الحكومة الدينية، بهدف التعايش بين تدين الأمة. هذا التصور مفهوم باعتدال الطرح والتعامل الديني من غير التطرف. يتكون إندونيسيا من الجزائر واللغات المتنوعة والقبائل الكثيرة، لديه تنوع كثير ومختلف، كان التنوع من خصائص البلد لا يمكن إنكاره وقد أشار القرآن الكريم عنه في سورة الحجرات على أن الله خالق الناس بأنواع القبائل للتعرف بعضهم بعضا، لكل القبائل مزية خاصة تبين نفسها. ومن وجود *Bhineka Tunggal Ika* ليس التنوع سدا للتعايش بين الأمة. بين الدين والثقافة رابطة هامة لوجود الإتحاد، يرتبط ويتأثر بعضه بعضا يظمن فيهما قيمة وتصور [1].

الاعتدال الديني هو الوسيلة بين الأمة في التدين بالتسامح. ظهر الاعتدال الديني في إندونيسيا كإستراتيجية الثقافية لرعاية الوطنية [2]. هذا المظهر الذي يكون أساسا للوصول إلى التعايش بإكرام التدين وفي عمليته. بالتسامح بين الأمة سيوصل إلى تعايش الأمة في أيامها الحقيقية أو حسب شبكة إنترنت. ظهر الاعتدال الديني في عرف شعوب إندونيسيا قديما. كان حقيقة ظهوره مظهورة ومشهودة في سير تاريخ بلد إندونيسيا، اتفق مقاومه ومؤسسه للعيش تحت رعاية واحدة في جمهورية إندونيسيا. تمسك علماء المسلم، نور خالص ماجد بأن الاعتدال الديني جزء من ثلاثة رأيه: الإسلام، الحداثة، والبلدية [3]. أدارت حكومة إندونيسيا حركة الاعتدال الديني لوجود أثر كبير يآثر تعايش شعوب البلد، وجوده مهم للشعوب المتنوعة كهذا البلد، وكان الاعتدال الديني من أمر الإسلام [4].

كان الإعتدال الديني من أثر وثروة السلوك والأخلاق، أنهما يكملان بعضهما بعضا، إن الأخلاق المظهر من الأفراد دلالة على شخصية الإنسان. فالأدب مظهر من عملية الأفراد في أيامهم إما عند النطق وسلوكهم في المجتمع، الأخلاق أساس مهم وواجب على التلاميذ امتلاكها، عادةً تقييم الخير والشر في أفعال الإنسان، التي تشير إلى الأقوال وسلوكيات الإنسان في الحياة الاجتماعية. تُعد الأخلاق أمراً أساسياً يجب أن يتحلى به كل متعلم، والتي تتضمن احترام بعضهم البعض، والانضباط، واتباع القيم النبيلة، والثقة بالنفس، كمرشد في التصرفات [5]. إن تطبيق

القيم الأخلاقية لدى التلاميذ مهم لعدة أسباب، تطوير الشخصية إنه تساعد القيم الأخلاقية في تشكيل شخصية التلاميذ ، مما يجعلهم أكثر مسؤولية، وصدقاً، ولديهم تعاطف بالآخرين. التعليم الاجتماعي: من خلال فهم القيم مثل التسامح، والعدالة، والتعاون، يمكن للتلاميذ التفاعل بشكل جيد في المجتمع، واحترام الاختلافات، وبناء علاقات إيجابية[6] إذا تطبيق قيمة الاعتدال الديني والأخلاق للتلاميذ يعين على الوقاية من السلوك السلبي: التلاميذ الذين يمتلكون فهمًا قويًا للقيم الأخلاقية يكونون أكثر ميلاً لتجنب السلوك السلبي مثل التنمر، والغش، والعنف. واتخاذ قرارات حكيمة: يساعد غرس القيم الأخلاقية للتلاميذ في اتخاذ قرارات صحيحة وأخلاقية، سواء في الحياة اليومية أو في البيئة الأكاديمية. وبناء شعور بالمسؤولية: تعلم القيم الأخلاقية للتلاميذ أن يكونوا مسؤولين عن أفعالهم وتأثيرها على الآخرين، سواء على المستوى الفردي أو المجتمعي. إن العلاقة بين الاعتدال الديني والأخلاق وثيقة جداً، حيث يؤثر كل منهما على الآخر في تشكيل سلوك الأفراد والمجتمعات. فيما يلي بعض النقاط التي توضح هذه العلاقة: (1) تطوير القيم الأخلاقية، يُعلم الاعتدال الديني التسامح، واحترام الآخر، وتجنب التطرف. تدعم هذه القيم تطوير أخلاق جيدة في المجتمع. (2) الحفاظ على التأخي: من خلال تعزيز السلوك المعتدل، يميل الأفراد إلى احترام الاختلافات، مما يساهم في التأخي بين الأديان. وهذا يخلق بيئة اجتماعية متناغمة. (3) الأخلاق في الدين: يبرز الاعتدال الديني أهمية السلوك الأخلاقي. يمكن دمج المبادئ الأخلاقية مثل الصدق والعدالة والاهتمام بالآخرين في الممارسات الدينية المعتدلة. (4) منع النزاعات: تساعد المقاربة المعتدلة في الدين على منع النزاعات التي غالباً ما تنشأ نتيجة اختلاف الآراء. وهذا يظهر أن الأخلاق يمكن أن تكون أساساً لحل الاختلافات بطرق سلمية. (5) تكوين الشخصية: يساهم الاعتدال الديني في تشكيل شخصية الأفراد ذوي الأخلاق الحميدة، مما يمكنهم من أن يكونوا مثلاً جيداً في المجتمع[7] ، وبذلك، فإن الاعتدال الديني لا يعمل فقط على الحفاظ على التناغم بين الأديان، ولكنه أيضاً يساهم في بناء أخلاق قوية في المجتمع.

انتشرت المفاهيم الدينية سريعاً في نفوس الأجيال الحديثة، أو مشهورة بالأجيال الألفية والأجيال التكنولوجية، شخصيتهم معلقة بأنواع التكنولوجيا، يحبون الأشياء الفورية، ويتعامل بالاجتماعية قليلاً[8]. كان مظهر الاعتدال الديني والأخلاق تصور التوازن في الدين ومعتدل، لا يكفر الآخرين سهلاً، له حدود في احترام الآخرين والمنع لتضييقهم، ومظهره أيضاً الأفكار الاستيعابية والتسامح بين الناس[9].

تطور تكنولوجيا تطورا كبيرا، فيه منافع وأخطار، و من أخطاره التطرف. يفسد أفكار الأمة و أجيال البلد التي لم تتمسك كثيرا بشرائع الدين، يفسدهم من ذهنهم و مشاعرهم عن الدين و يأمرهم لنشر التطرف في المجتمع. الاعتدال الديني كوسيلة لمنع التطرف و لمحافظة الإتحاد. و لمنع انتشار التطرف يحتاج الفهم و البيان في المدارس و المجتمع، من المتعلمين بوسيلة التعليم الرسمي و التعليم اللأمنهجي. التعليم أساس لتحقيق السلوك و الفهم عن جانب سلوك التسامح و الاعتدال الديني، و التعليم سلاح لمقابلة تحديات المستقبل و هو أمر مهم و محتاج [10] . فالعالم التعليمي يوجب على تقديم المنافع الحقيقية في تقدم الحياة و العالم. و لترقيته يحتاج إلى برامج فيها سعي بديع لتنمية احتمال المتعلمين و محاسنه. التعليم اللأمنهجي كإناء و مكان مناسب لتحسين و لتكوين هوايتهم و قدرتهم في الجوانب المعينة. بملاحظة المعلم من التعليم اللأمنهجي أنها تكون على السلوك الصحيح و العادة الطيبة. إعتمادا بنظم الوزارة التعليمية بإندونيسيا نمرة 62 سنة 2014 عن أمر التدمير الطلابي [11]، كانت التعليم اللأمنهجي إحدى من طرق التدمير. التعليم اللأمنهجي التي يتبعون فيه في المدرسة أو خارجها فإنه يساعدهم تفوق و تحسين و توسيع نفوسهم بالمعارف و المعلومات التي تكون المدفعة للوصول إلى التأديب سلوكيا و عمليا في أيامهم. و أما في قاموس الإندونيسيا الكبير، التعليم اللأمنهجي هو عملية تقوم جانب البرنامج المنهجي في المدرسة كالممارسة الرئيسية و التدمير الطلابي. و هذا التعليم يعد البيئة الجيدة معلقة بإرادة الطلاب و موهبتهم. و بالبيان السابق أن التعليم اللأمنهجي عملية خاصة تؤدي في الأوقات الخاصة جانب الفرصة الدراسية الرسمية تهدف إلى تدمير التلاميذ عن موهبتهم و تعمق المعارف تعرف علاقة المواد المتنوعة، و أن يكون التعليم اللأمنهجي إناء لتحقيق موهبتهم.

من البحوث ، معروف على أن تطبيق الإعتدال الديني و الأخلاق مبحوث في أنواع مؤسسة تعليمية كالجامعات و المدارس و المعاهد، و بعضه مبحوث في أحوال وسائل الإعلام الجماهير، و بعضه مبحوث من أحوال دور الحكومة و المجتمع الديني و مشايخه. من البحوث السابقة نحو: بحث Riska Gebrina 2018 عن تقديم رقصة *Ratoh Jaroe* و كيفيتها أمام المجتمع و شرحت عن مقاصد جعلها لإظهار ثقافة آتشييه إلى أنحاء البلد، و بحث Bunyamin Faisal 2019 عن الفن الإسلامي بإندونيسيا و من أنواعه رقصة *Saman* أو *Ratoh Jaroe* و الأصل أنهما فرق يختص البحث في علاقة الرقصة بالإسلام فحسب، بحث Letitia Susana 2021 عن أن الاعتدال الديني يطبق بوسيلة الثقافة لدائرتها ، كانت الثقافة من جانب الأطعمة و العادات و الفنون، إن

البحث لا يختص بنوع الثقافة الواحدة، شرحت لأن بالثقافة يتوحد الشعوب فيها و يتسامح باختلاف بينهم. و أما الباحة ستبحثه من أحوال الفن الثقافة التي تدل فيالتعليم اللأمهجي بالمدرسة. بوجود كثير من التحديات و التفرق في إندونيسيا، أن العملية و الأنشطة الإيجابية التي تخالغ التلاميذ لاشتراكها تكون حلة بديعة لتفهمهم عن الأخلاق و التسامح، و لتقليل مفاهيم التطرف و ضياعها، و من الأنشطة الإيجابية المقصودة هي التعليم اللأمهجي المعلقة بالفن الثقافي: نشاطة رقصة *Ratoh Jaroe*، تضمن فيها أخلاق التسامح و الاعتدال الديني و حب الوطن، فيها التدريب لمحافظة الثقافة البلدية.

كان الفن الثقافي هو الدافع للتلاميذ على حب الوطن، به تشيرهم إلى الشجاعة لتدفع البلد و التفاخر بتنوع بلدهم[10]. نشاطة رقصة *Ratoh Jaroe* من الفن الثقافي التي يؤدئها في التعليم اللأمهجي، و هي النشاطة المساندة على نمو التلاميذ من الجانب الذهني و الجمالي و الوجداني و الابتكاري، و فيها تدبير أخلاق التسامح و الاحترام. و من دور الفن الثقافي لتكوين الذاتية و تطوير الاحتمال. الأمر المهم هو التسامح لمعادلة تقدم الزمان و تطوره، يتضمن فيه التفرق و التحدية. التسامح هو مظهر لاستجاب التنوع و الاختلاف سميحا و منفتحا[1]. بعملية الفن الثقافي لإندونيسيا و فهم تنوعه فسيدافع التلاميذ للتعرف بأنواع تنوع القبائل و احترامها. الحال مطابق بمؤشر الاعتدال الديني الأربعة: 1. التعهد البلدي، 2. التسامح، 3. معاكس بالقساوة، 4. الاستيعاب بالثقافة المحلية. ليس المفهوم عن الفن الثقافي بتعريفه و ابتداعه فحسب بل فيه قيمة تؤكد التسامح في التدين، الفن الثقافي كعوائد، فإنه متربط بالتعليم، لأنه من عوامل الثقافة التي توصل إلى الحضارة الفن، وثر كثيرا لتعبير الفكرة الخلاقة و تطوير المعاريف الثقافية. إن المحاولة المفطورة من نباهة معتبرة بشكل المحاولة الفنية و لابتداعها يحتاج إلى المراجع الفنية السابقة، لابد على التلاميذ أن يتعرفوا بأنواع الثقافة الموجودة و فيها. بأشكال التقدير الفني يطبق فيها تصور الأخلاق و التسامح الديني، و من جانب الوطني أو البلدي، كانت رعاية الثقافة الفنية و تطويرها من وجود تبرع الثقافة البلدية[12].

إن فن الرقصة تشير التلاميذ لمعرفة تنوع البلد الموجود و لظهور التعايش بينه. الرقصة التقليدية هي الفن القادم المتمسك بملكه، تتضمن فيه الشعائر، وجودها كموروث من الشعوب القدماء و تقديمها إلى الأجيال بعدهم. أما الرقصة الابداعية رقصة تصور من وجود الحر لتعبيرها و لا تتمسك بأمر التراث، تدل رقصة *Ratoh Jaroe* إلى نوع الرقصة الابداعية، جاءت من آتشييه،

أما فاعلها تتكون من الإمرة و الشيخ لنشيد الشعر و ضرب الموسيقى، أما رقصة *Saman* فاعلها الخاص للرجال. كلمة *Ratoh* لغة جاءت من لغة آتشييه بمعنى حكي-يحكي أما *Jaroe* لغة بمعنى الأصابع. و أما معناها الاصطلاحي تعبير الشعر أو القصة و الحكمة بسالك و هو مقتطفات الأصابع. جاء رقصة *Ratoh Jaroe* تتعلق كثيرا بشريعة الإسلام، كان مصورها (Yusri Saleh) يخطر بقيمة التقليدية الموافقة. تتعلق رقصة *Ratoh Jaroe* أيضا بتراث آتشييه من أنواع حركاتها و نمط صفها [13]. تقديم رقصة *Ratoh Jaroe* في الاحتفال التقليدي لاحترام الضيوف أو في التسلية، تتضمن في بيت شعرها مقاصد ثقافة آتشييه و شريعة الإسلام و أما موسيقمها يتكون بكثير من آلة الطرب التقليدية التي تتوحد نحو *Rapaie* و *seurune kale*، تخرج منها أصوات خاصة و مطابق بحركات الرقصة. من خصائص هذه الرقصة تظهر من حركة حازمة و سريعة تصور نشاطة شعوب آتشييه [14].

و الآن كان رقصة *Ratoh Jaroe* تنتشر كثيرا خارج آتشييه، بل في أنواع الدائرة بإندونيسيا و خارج البلد، تحمل فن ثقافة إندونيسيا و توصله إلى أنحاء البلاد. أنها مشهورة و منتشرة، و بانتشارها تكون الأوامر عنها بيد حكومة إندونيسيا، و أنها تكون هوية الدائرات بإندونيسيا و شعوبها. قرر UNESCO في السنة 2011 أن رقصة *Ratoh Jaroe* من موروث العالم جاءت من إندونيسيا، هذا المظهر لأن كثيرا من الأجانب يشتركونها و يفعلونها، لا مشكلة باحتلاف التدين و القبائل، يتحدثون و ينشطون لفعالها سعادة و انبساطا، يتسامحون و يحترمون بعضهم بعضا يحافظون على الفن الثقافي من غير نظر إلى معاني بيت شعرها التي تتكون من النصائح و حكمة شريعة الإسلام [15].

بمرور الأوقات، ظهرت رقصة *Ratoh Jaroe* في المدارس بإندونيسيا، أكثرها في جاكرتا. تكون أفضل نشاطة في التعليم اللأمهجي لكل المدرسة، محبوبة عند التلاميذ. معلقا بمقابلة مع مصورها (Yusri Saleh)، نشر هذه الرقصة من آتشييه إلى جاكرتا في السنة 2000 و قرر KEMENKUMHAM عن ملكيتها و أصليتها من إندونيسيا في السنة 2021، الهدف من خلق هذه الرقصة من أجل تعرف الثقافة إلى أنحاء العالم من الفن يتضمن فيه عنصر التسامح و الاتحاد.

من الملاحظة، ظهر بسيوراكرتا المؤسسة الفنية المتخصصة لرقصة *Ratoh Jaroe* و هي *Sanggar Aneuk Nanggroe Nusantara* (SANSAN)، تعمل بتعليم الرقصة في كثير من المدارس و الجامعات و المعاهد بسيوراكرتا و حوله في التعليم اللأمهجي، إما المدرسة الإسلامية أو غيرها نحو

المدرسة المتوسطة Pangudi Luhur St. Yosef التي معظم تلاميذها من النصارى وغيره، وكل المشتركين بنشاطه من أهل النصارى. ومثل المدرسة العالية الحكومية الأولى باتيك سوراكرتا، معظم تلاميذها المسلمون وبعضهم غير المسلمين والمشاركون الرقصة من بينهما. عقدت SANSA و *Garapan Massal 1001 Penari Ratoh Jaroe* في السنة 2020 واشترك فيه الأجانب من أمريكي وأوروبا. المظهر السابق يصور التسامح الديني والاحترام في الفن الثقافي رقصة *Ratoh Jaroe*، وأن رقصة *Ratoh Jaroe* في التعليم اللامنهجي توصل التلاميذ إلى التعايش والتسامح من جانب الفن الثقافي. من الخلفية السابقة، حددت الباحثة مسألة البحث التي ستبحث وهي: 1. كيف تطبيق قيمة الأخلاق وتصور الاعتدال الديني في التعليم اللامنهجي: الفن الثقافي رقصة *Ratoh Jaroe*؟، 2. ما أثرها خلقيا عند التلاميذ؟

## Method

### طريقة البحث

تستخدم الباحثة طريقة النوعية بمقاربة الوصفية. طريقة النوعية الوصفية هي طريقة البحث التي تهدف لتعبير الدقيق عن حقائق المجتمع وجميع الظواهر التي حدثت في المجتمع وتكون موضوع البحث حتى يعبر المزينة، والشخصية، والصفة، والأسوة من تلك الظاهرة [16]. أما طريقة وصول البيانات بالمقابلة والملاحظة والتوثيق، ولتصحيح هذه البيانات هي بطريقة التثليل. عملية تحليل البيانات في البحث تستخدم طريقة تحليل البيانات التفاعلية (*interactive model of analysis*) التي تتكون من ثلاث عناصر التحليل، وهي تنفيذ البيانات وتقديم البيانات واستنتاج البيانات.

تعد البحث في المدرسة العالية الأولى باتيك سوراكرتا، ويختص في فرقة التعليم اللامنهجي: رقصة *Ratoh Jaroe* سنة 2024 كانت النشاطة أحب عند تلاميذ المدرسة وأكثر المشتركين فيها بعضهم من المسلمين والآخر غيرهم، تختص الباحثة بهذه الرقصة لمطابقتها في تطبيق التسامح والاحترام بعضهم.

النجاح من البحث مظهر من تغير معريفة التلاميذ ومظهرهم في تطبيق قيمة الاعتدال الديني والأخلاق، التغيير منهم يكون أساسا لفهم قيمة الاعتدال الديني وعمليتها في حياتهم.

## Result and Discussion

### نتائج البحث

إن التخليط بين التعليم اللأمهجي: رقصه *Ratoh Jaroe* والاعتدال الديني والأخلاق يكون وسيلة لتنمية التسامح والأحترام وثقة النفس والنظام في نفوس التلاميذ، لأن المادة في هذه النشاطة تدبرهم كثيرا للتمسك بالتسامح ولتكوين شخصيتهم.

أداء رقصه *Ratoh Jaroe* في التعليم اللأمهجي من حلة تطبيق التسامح ونشأة كيفية التعامل والتعاون والأحترام. كان التسامح في تعقيدها من مظهر نجاح تقديم الفن. فيها خطوات خاصة في تقديم رقصه *Ratoh Jaroe* فلكل حركتها إلقاء المعاني إلى المشاهدين. تكون رقصه *Ratoh Jaroe* الوسيلة الدينية والتربية والاجتماعية، أنها معروفة من شعر الشيخ والحركة المناسبة والمطابقة به.

من الملاحظة في التعليم اللأمهجي: رقصه *Ratoh Jaroe* بالمدرسة العالية الأولى باتيك سوراكرا، كانت عوائد هذه الرقصه بداية من تفهيم معاني شعرها وحركتها نحو المفاهيم عن حياة شعوب آتشي وتمشكهم بالدين والتسامح، وبعده إلقاء الحركات المناسبة بالشعر وتخطيط السير. كانت حركاتها مضمونة من أنواع رقصه آتشي مثل: *rapaie geleng*, *saman*, *likok pulo* وغيرها. استخدم الشيخ الموسيقي بألة خاصة وهي *Rapa'ie*.

من المقابلة بمرشد الرقصه من المؤسسة الفنية SANSa، اشتهرت حركة رقصه *Ratoh Jaroe* بحركة اليد شديدا وسريعا، يحتاج الإهتمام التام في التحرك والحفظ الدقيق بها، لأن الراقصة تتحرك وتلفظ الشعر، أداء هذه الرقصه يحتاج أيضا إلي التقنية والتعلم الدقيق. المشاعر والحساس نوع هام في إظهار قيمة الجمالة فيها، التعامل بين الراقصة بغيرها يوحد بعضها بعضا، وبالمشاعر تستصل الراقصة مقاصد حكمة الشعراء ثم إظهارها بحركة الرقصه. المشاعر في الرقصه يظهر به المحبة، حينما الراقصة تشعر بها وتقدر على التمتع والاهتمام في إلقاء الرقصه فسترتقي قيمة جمالة الرقصه، لأن المشاهدين ينالون مقاصد الشعر وحركة الرقصه من كيفية تقديم الراقصة، ولأن التحرك يحتاج الاكتراث في استماع الشعر من الشيخ واهتمامها بالأخرى في التحرك وبحركة نفسها. تدريب التلميذات أو الراقصة احترام الآخرين حينما ظهور الحركة المتبادلة لا تتحرش بنفسها فحسب، و السامح مظهر حينما تلفظ الشعر الإسلامي، من التي تتدين بغير المسلم سوف تلفظه، أوجبت الرقصه لبس الحمار، الحال معلق بعادة آتشي، فكل

من أعضاء الفرقة تلبسونه. هذا المظهر يشير على أن التسامح والاحترام محتاج في تعقيد رقصة *Ratoh Jaroe*. من أنواع تدريب التلاميذ خلقيا في هذه النشاطة: (1) تطبيق الانضباط، به ينظم التلاميذ للتمرين و تدريب الرقصة، و ظهرت هذا المظهر لتدمير أنفسهم بالنظم المقررة، رأيت الباحثة أن الانضباط يشير إلى ترقية مروءة الفرد للمجتمع. من المقابلة مع مشرف الرقصة أن التلاميذ اللذين لم يقوموا به فعلهم العقاب دلالة على مسؤوليتهم. (2) تطبيق الإتحاد والتعامل، ظهر من إظهار حركة الرقصة التي لا تمكن التحرك بنفسيهم. (3) محافظة مروءة النساء بستر العورة، المظهر من الملبس المستخدم، كان الملبس الرسمي لهذه الرقصة مطابق بشريعة الإسلام، به تشير على أن الجمالة لا بملبس غير ساتر العورة.

معلق بالملاحظة، كانت المشتركات من كل فرقة نشاطة رقصة *Ratoh Jaroe* تفهم جيدا كيفية التسامح واحترام الآخرين و ضياع الأناني، تعقيد رقصة *Ratoh Jaroe* يحتاج إلى الصبر و الاحترام و عدم الأناني و الاهتمام و الدقة، الحال يشير على أن تدريب هذه الرقصة يكون طريقة فعالية لتفهم كيفية التسامح الذي يتكون من نوع الاعتدال الديني. معلق بالمقابلة أيضا من 80 مشتركات رقصة *Ratoh Jaroe* ، 65 من أعضائها تتمكن لتعقيد كل الخطوات و الحركات تاما و جيدا، أن هذا التمكن يشير على أن أعضاء هذه الرقصة مقتدرة و متمكنة بها، من المقابلة مع أعضاء الرقصة شرحت بالتسامح في تمرين الرقصة و تعقيدها تصل إلى مظهر الرقصة المكتنزة و لكن لإقامة التسامح يحتاج الصبر و الإتحاد. الحال أيضا يشير أن تعقيد رقصة *Ratoh Jaroe* تمرين لتطبيق مظهر التسامح.

المشتركة التي تجيد و تتعمق بسير حركات الرقصة بالتكنيزة تدل على أنها قادرا لإقامة التسامح و إمساك الأناني و العشق حتى يظهر الاكتناز. الرصيد و التنصيق من الحركات و التلفظ و الموسيقي، نوع مهم الذي يترتب ترتيبا تاما بالتسامح. كان القصد من التسامح و الاحترام بغيره موصلا لو كانت الأعضاء تتعمق كثيرا بخطوات الرقصة و تقدرها بالمشاعر، التقدير مقيم من المشاعر و الخبرة و تصور الاعتدال الديني.

من التعليم اللأمهجي: رقصة *Ratoh Jaroe* أيضا، كانت الأعضاء تنال مفاهيم كيفية أداء الرقصة و سيرة تاريخها و فلسفتها و قيمة الاعتدال الديني فيها، الأمانة من القيمة السابقة مناسبة بالمدكور في كتاب الاعتدال الديني إصداره الوزارة الدينية، نحو الارتباط البلدي، التسامح، عدم الشدة و الاستعاب بالثقافة المحلية. بالتعليم اللأمهجي: رقصة *Ratoh Jaroe* كان التلاميذ يفهمون

على أن إندونيسيا يطبق قيمة التسامح والاعتدال الديني قديما، هذا الحال مظهر من وجود أنواع الفن الثقافي بعدم التفرق وبظهور الاحترام، وأنواع الفن الثقافي أيضا يعرف التلاميذ بوجود الاتحاد بين الشعوب مهم المتفرقة لان الاتحاد من شخصية بلد إندونيسيا.

المفهوم من تصور الاعتدال الديني المقصود في الفن الثقافي هو عدم المسألة والمشكلة بين الفنان باختلاف دينهم حين تعقيده، لا فرق بين النصارى والمسلمين وغيرهما في تعقيد الفن الثقافي، أنهم مستحقون بتعقيده، لا حد يحدد بين الدين والقبيلة أو الجنس في الفن، كان الشعوب يحترمون بعضهم بعضا ويحفظون الإرث الثقافي من فنه. والحال يشير إلى التلاميذ، أن التسامح مهم لتطبيقه في كل أنشطة الفن والأيام.

من المقابلة مع مشرف التعليم اللامنهجي: رقصة *Ratoh Jaroe* شرح باشتراكها وتعقيدها أحسن سلوك الأعضاء إما في النشاطة والتعليم الرسمي، الحال مظهر من سلوكها في احترام المدرسين وأصحابها حين الدراسة، وإحسانه مدلول على أن التعليم اللامنهجي: رقصة *Ratoh Jaroe* يتأثر في نفوس الأعضاء، والخاص من جانب التسامح في الاعتدال الديني، وأنها تأثر في ترقية جودة شخصية نفوس الأعضاء في المعارف والتسامح في بيئة المدرسة وتكون القدوة للآخرين.

بتعقيد التعليم اللامنهجي: رقصة *Ratoh Jaroe* تساعد على ترقية الوطنية وحبها، كان بيت شعرها مضمون بالحكمة والأمر لتكريم البلد بالتعايش والرفاهية، أكثر معاني شعرها محسن لتدريب التلاميذ على الاتحاد لمحافظة البلد وثقافته، التعمق بتلفظ الشعر وحفظه سوف تعلق معانيها في ذهنهم وتستمر بأخلاقهم ومشاعرهم لحب الوطن. ولأن تتضمن رقصة *Ratoh Jaroe* رسالة بإيثار الاتحاد والشراكة في تعقيدها، بها تدافع التلاميذ لتطوير الابتكار، لكل حركتها تصور الثقافة وأحوال الشعوب وقيمة الشرائع، لأن أساسها الكيس والاتحاد والقدوة والمكتنز والتعايش. تلك الفلسفة المطبوقة في تعقيد الرقصة لأجل التعايش بالمجتمع من مظهر الفن الثقافي: رقصة *Ratoh Jaroe*.

## Conclusion

### الخلاصة

من البيان السابقة تلخص الباحثة، كان تطبيق قيمة الاعتدال الديني والأخلاق في التعليم اللامنهجي: رقصة Ratoh Jaroe يأتري على ترقية مفاهيم التلاميذ عنها، ليس التنوع شئ خطأ ولكنه متألق، ولا بد علينا محافظته ليكون علامة البلد المميزة، التنمية على نفوس التلاميذ محافظة أصلية ثقافتهم واحترام غيرهم في أي مكان يقعون من الواجبة اللازمة. بالنشاط اللامنهجية: رقصة *Ratoh Jaroe* كان التلاميذ يفهمون على أن إندونيسيا يطبق قيمة التسامح والاعتدال الديني قديما، هذا الحال مظهر من وجود أنواع الفن الثقافي بعدم التفرق وبظهور الاحترام، وأنواع الفن الثقافي أيضا يعرفون التلاميذ بوجود الاتحاد بين الشعوب مهم المتفرقة لان الاتحاد من شخصية بلد إندونيسيا. المفهوم من تصور الاعتدال الديني المقصود في الفن الثقافي هو عدم المسألة والمشكلة بين الفنان باختلاف دينهم حين تعقيده، لا فرق بين النصرى والمسلمين وغيرهما في تعقيد الفن الثقافي، أنهم مستحقون بتعقيده، لا حد يحدد بين الدين والقبيلة أو الجنس في الفن، كان الشعوب يحترمون بعضهم بعضا ويحفظون الإرث الثقافي من فنه. والحال يشير إلى التلاميذ المؤدبين تأديبا حسنا، هم يتمسكون بقيمة الأخلاق الحميدة كالانضباط والاتحاد والتعامل ببعضهم ومحافظة المروءة، أن الأخلاق الحميدة والتسامح مهم لتطبيقهما في كل أنشطة الفن والأيام. باشتراكها وتعقيدها أحسن سلوك الأعضاء إما في النشاط والتعليم الرسمى، الحال مظهر من سلوكها في احترام المدرسين وأصحابها حين الدراسة، وبإحسانه مدلول على أن التعليم اللامنهجي: رقصة *Ratoh Jaroe* يتأثر في نفوس الأعضاء، والخاص من المظاهر السلوكية ومن جانب التسامح في الاعتدال الديني، وأنها يأتريان في ترقية جودة شخصية نفوس الأعضاء في المعارف والتسامح في بيئة المدرسة وتكون القدوة للآخرين.

إن جمالة الفن الثقافي بإندونيسيا والخاص رقصة *Ratoh Jaroe*، تسبب حسد البلد الآخر ويريد أن يمتلكها، والمحافظ على أصليتها وتعقيدها بوسيلة النشاط اللامنهجية رقصة *Ratoh Jaroe* يشير إلى تنمية حب الوطن في نفوس التلاميذ. يحتاج إختصاص المدبر ومهارته في تطبيق قيمة الاعتدال الديني في النشاط الثقافية، بإلقاء التقنية والنظرية والتاريخ من المعاني المضمونة في هذه الرقصة، لأن الفن الثقافي المنتشر والمتطور في إندونيسيا يتضمن المقاصد والمعاني

الثقافية التي تراجع إلى جمالة عالم إندونيسيا ووجوب حبه، والاتحاد. إن دور النشاط الثقافي مهمة لدعم تطبيق قيمة الاعتدال الديني.

من العوامل المذكورة تلخص الباحثة أن التعليم الآمنهجي: رقصة Ratoh Jaroe داعم قيمة الأخلاق الحميدة والاعتدال الديني بجميع الجوانب الفن نحو الجمالة و الثقافة و الابتكارو الفلسفة، كلها من جانب هام لترقية قيمة الإنسان بالخلق و الاعتدال الديني المفعولة و المتركة منذ الصغر.

### Author Contributions

**Isninda Nur Masithoh:** Conceptualization, Methodology, Writing – review & editing, Supervision, Project administration.

### Acknowledgement

I would like to express my sincere gratitude to UIN Raden Mas Said Surakarta for its support throughout the preparation of this paper. I am also thankful to the anonymous reviewer whose valuable insights and constructive feedback greatly contributed to the refinement of this work.

### Conflict of Interest

Authors declare no conflicts of interest.

### Funding

The research did not receive any financial support.

### Bibliography

- [1] M. Khairusani, "Seni Budaya Sebagai Upaya Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Bernilai Estetika," *TA'DIBUNA J. Pendidik. Agama Islam*, vol. 3, no. 2, p. 43, 2020, doi: <https://doi.org/10.30659/jpai.3.2.43-56>.
- [2] M. ABROR, "Moderasi Beragama Dalam Bingkai Toleransi," *RUSYDIAH J. Pemikir. Islam*, vol. 1, no. 2, pp. 137-148, 2020, doi: <https://doi.org/10.35961/rsd.v1i2.174>.
- [3] nurcholish Madjid, *Islam, Kemodernan, Dan Keindonesiaan*. Bandung: Miizan, 2008.
- [4] D. Dawing, "Mengusung Moderasi Islam Di Tengah Masyarakat Multikultural," *Rausyan Fikr J. Stud. Ilmu Ushuluddin Dan Filsafat*, vol. 13, no. 2, p. 225, 2017, doi: <https://doi.org/10.24239/rsy.v13i2.266>.
- [5] musbikin imam, *penguatan pendidikan karakter*. bandung: nusa media,

- 2019.
- [6] S. Rejeki and B. I. Wilhem, "Penanaman Karakter Moralitas dan Disiplin Melalui Program Ekstrakurikuler dan Ko-kurikuler di SMA Negeri 2 Donggo," *Civ. Pendidikan-Penelitian-Pengabdian Pendidik. Pancasila dan Kewarganegaraan*, vol. 9, no. 1, p. 76, 2021, doi: <https://doi.org/10.31764/civicus.v9i1.5987>.
- [7] A. dkk Fasya, "Pendidikan Karakter Berbasis Pancasila dalam Mewujudkan Moderasi Beragama di Kabupaten Subang," *Risal. J. Pendidik. dan Stud. Islam*, vol. 10, no. 2, pp. 1-8, 2024, doi: [https://doi.org/10.31943/jurnal\\_risalah.v10i2](https://doi.org/10.31943/jurnal_risalah.v10i2).
- [8] yanuar surya Putra, "Theoretical Review: Teori Perbedaan Generasi," *Among Makarti*, vol. 9, no. 18, p. 123, 2016.
- [9] khair dkk, "Treating Religious Differences: Hikmah Muta'aliyah as An Alternative to Ethical Crisis in Contemporary Era," *NALAR J. Perad. dan Pemikir. Islam*, vol. 4, no. 1, pp. 1-18, 2020, doi: <https://doi.org/10.23971/njppi.v4i1.1928>.
- [10] A. Ardipal, "Pendidikan Seni yang Humanis dengan Pembaharuan Pendidikan dan Pembelajaran melalui Penanaman Empat Pilar Pendidikan," *Komposisi J. Pendidik. Bahasa, Sastra, dan Seni*, vol. 11, no. 2, 2012, doi: <https://doi.org/10.24036/komposisi.v11i2.87>.
- [11] KEMENDIKBUD, "Peraturan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI." pp. 1-6, 2014.
- [12] A. Kristanto, "Memahami Paradigma Pendidikan Seni," *J. Abdiel Khazanah Pemikir. Teol. Pendidik. Agama Kristen, dan Musik Gereja*, vol. 1, no. 01, pp. 119-126, 2017, doi: <https://doi.org/10.37368/ja.v1i01.90>.
- [13] E. Hermaliza, Peumulia Jamee. Banda Aceh: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional, 2011.
- [14] R. Gebrina, "Bentuk Penyajian Tari Kreasi Ratoeh Jaroe di Sanggar Budaya Aceh Nusantara (Buana, Banda Aceh)," *Invensi*, vol. 3, no. 2, pp. 27-36, 2018, doi: <https://doi.org/10.24821/invensi.v3i2.2418>.
- [15] M. S. Ummah, "No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における健康関連指標に関する共分散構造分析Title," *Sustain.*, vol. 11, no. 1, pp. 1-14, 2019.
- [16] wina Sanjaya, *Penelitian Pendidikan: jenis, metode, dan Prosedur*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2013.

- [17] N. S. Rahmadiana, "NILAI ETIKA DAN ESTETIKA TARI RATOEH JAROE PADA MASYARAKAT ACEH DI KOTA LANGSA," UNIMED, Medan, 2017.
- [18] A. Almunadia, T. Supadmi, and I. Ismawan, "ANALISIS STRUKTUR TARI KREASI RATOEH JAROE DI BANDA ACEH," *J. Ilm. Mhs. Pendidik. Seni, Drama, Tari Musik*, vol. 5, no. 3, 2020. <https://jim.usk.ac.id/sendratasik/article/view/22549>
- [19] R. Arifani, T. Hartati, and L. Lindawati, "Pembelajaran Tari Ratoh Jaroe Dan Tari Likok Pulo Di Sanggar Pocut Baren Banda Aceh," *J. Ilm. Mhs. Pendidik. Seni, Drama, Tari Musik*, vol. 4, no. 4, 2019. <https://jim.usk.ac.id/sendratasik/article/view/15296/6854>
- [20] I. Assegaf, "Metode Pembelajaran Tari Ratoeh Jaroe Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Di MAN 1 Yogyakarta." Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2020. <https://digilib.isi.ac.id/8181/>
- [21] M. Tiar, "Tari Ratoh Jaroe Salah Satu Warisan Budaya Internasional," 2023. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://waqafilmunusantara.com/wp-content/uploads/2023/07/ilovepdf\\_merged-25.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://waqafilmunusantara.com/wp-content/uploads/2023/07/ilovepdf_merged-25.pdf)
- [22] M. A. Ishiguro, "Ratoeh Jaroe: Islam, youth, and popular dance in Jakarta, Indonesia," *Yearb. Tradit. Music*, vol. 51, pp. 73-101, 2019. DOI: <https://doi.org/10.1017/ytm.2019.10>
- [23] R. Gebrina, "Bentuk Penyajian Tari Kreasi Ratoeh Jaroe di Sanggar Budaya Aceh Nusantara (Buana, Banda Aceh)," *Invensi*, vol. 3, no. 2, pp. 27-36, 2018, doi: <https://doi.org/10.24821/invensi.v3i2.2418>.
- [24] Y. Yuliza, T. Supadmi, and R. Ramdiana, "BENTUK PENYAJIAN TARI KOLOSAL RATOEH JAROE ASIAN GAMES 2018," *J. Ilm. Mhs. Pendidik. Seni, Drama, Tari Musik*, vol. 7, no. 2, 2022. <https://jim.usk.ac.id/sendratasik/article/view/22603>

## Copyright

© 2023 The Author(s). This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.